

KAZARUNI

MAQAMAH FIQAWA'ID BAGHDAD



3 1142 01258 3798



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

DATE DUE

مقامه

الدو

ظهير

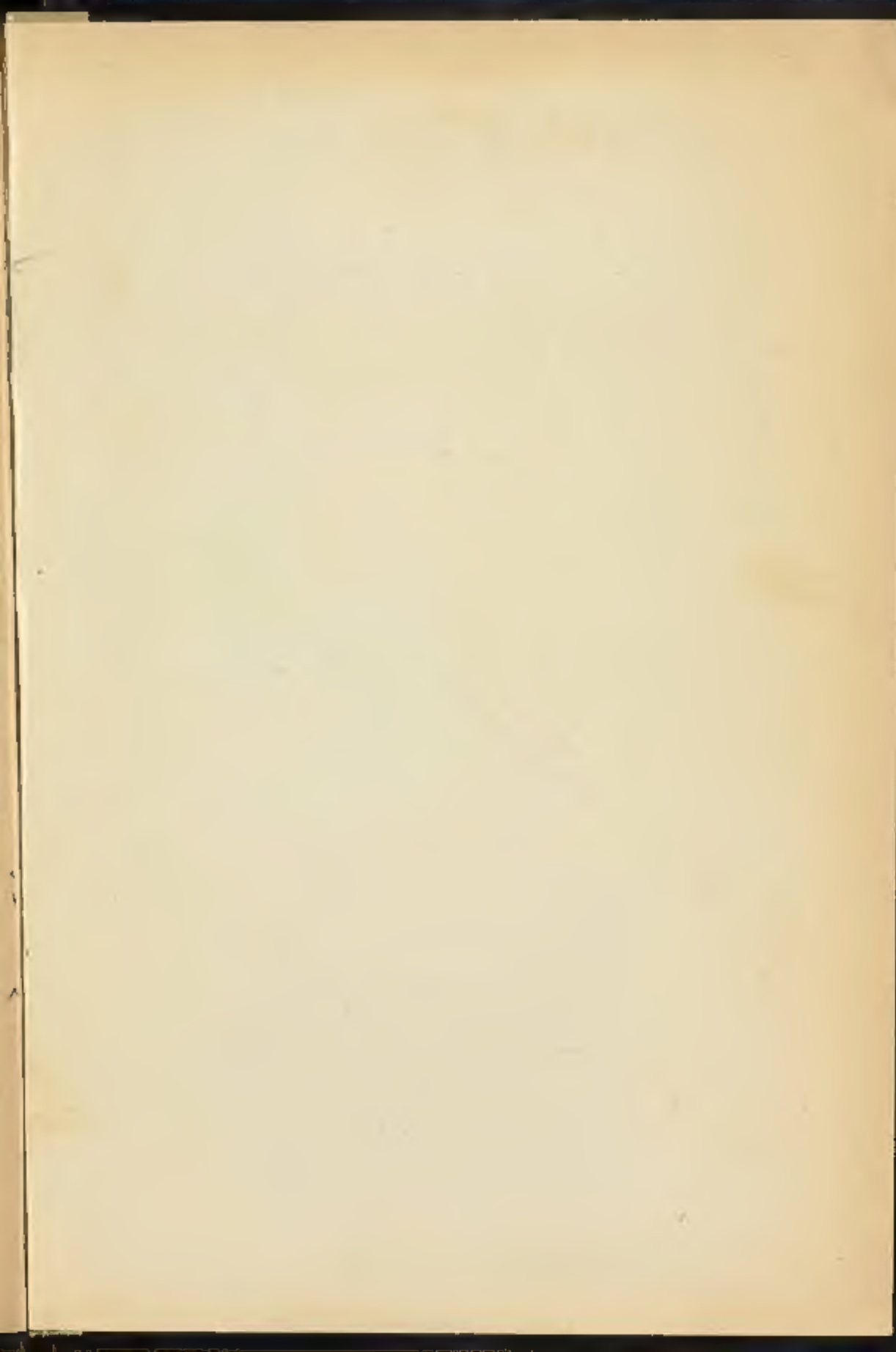
من اد

كوركيس عو

اصدرته وزارة الارشاد في مناسبة احتفالات بغداد والكندى
المشمولة برعاية سيادة الزعيم الامين
عبدالكريم قاسم
رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة

مطبعة الارشاد - بغداد

١٩٦٢



Kfzarūnī, 'Alī ibn Muḥammad

Maqāmah fī dawlat al-Baḥdād fī al-dawlah al-

Abāsīyah

مقامه في قوا عبد غلاد في الدولة العباسية

أنشأها

طهير الدين الكازروني

من أجل المنة السابعة للهجرة

N. Y. U. LIBRARIES

عني بتحقيقها ونشرها

كوركيس عواد و ميخائيل عواد

أصدرته وزارة الإرشاد في مناسبة احتفالات بغداد والكندي

المسئولة برعاية سيادة الزعيم الأمين

عبدالكريم قاسم

رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة

مطبعة الإرشاد - بغداد

١٩٦٢

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

New List

~~PJ~~

~~7755~~

~~K~~

~~35~~

~~M~~

~~c.~~

DS

38

~~2~~

~~K32~~

1962

C.1

مقدمة الناشرين

تمهيد

في خزانة كتب « فاتح » بجامع السليمانية في استانبول ، مجموع خطي نفيس كبير ، برقم ٥٤١١^(١) ، كتب بخطوط مختلفة وأزمنة متفاوتة ، يرقى بعضها الى المئة السابعة للهجرة . ولعل تلك الاعلاق كانت متفرقة متبثرة ، حتى عمد بعضهم ، في زمن مجهول لدينا ، الى جمع شملها بين دفني هذا المجلد .

وفي ما يأتي ثبت " بأجل " ما ينطوي عليه هذا المجموع من كسب ورسائل ونبد^(٢) :

- ١ - كتاب مفرّج النفس : اشرف الدين أبي نصر محمد بن عمر بن أبي الفتح البغدادي " ثم الماردني المعروف بابن المراء " تاريخ النسخة ٦٨٨ هـ = ١٢٨٩ م (الورقة ١ - ٣٣) .
- ٢ - مقامة أنشأها ظهير الدين أبو الحسن علي بن محمد الكازروني في قواعد بغداد في الدولة العباسية (الورقة ٣٥ - ٤٦) .
- ٣ - صفة عمل الجبن المقلوب وغير ذلك (تمة الورقة ٤٦) .
- ٤ - رسالة في تفسير قول النبي : تفرق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة (الورقة ٨٩ - ٩٧) .
- ٥ - نبذة من تذكرة الكتّاب (الورقة ٩٧) .
- ٦ - فصل في معرفة صوم النصارى (الورقة ١٠٣ - ١٠٥) .

(١) صوّر بعضه بالكروفلم ، صديقنا الاستاذ يوسف مسكوني ، وقد تفصل باطلاعنا على ما صوّر ، فاذا به ينتهي عند الورقة ١٧٢ من المخطوط .

(٢) لم ينشر مؤلف فهرست خزانة فاتح ، حين ذكر هذا المجموع ، الا الى ثلاث رسائل منه ، وهي ذوات الارقام ١ و ٦ و ٨ ، واغفل ذكر الباقي .

- ٧ - من كلام ما شاء الله (الورقة ١٠٥ ب) •
- ٨ - دلائل الشهود الرومية والعربية : جمع الحسن بن البهلول
الكتاب النصراني • تاريخ النسخة ٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م (الورقة
١١٣ - ١٣٧ أ) •
- ٩ - من كتاب المواليذ : لابن أبي الخضيب الكتاب (الورقة ١٣٧ ب) •
- ١٠ - رسالة يعقوب بن اسحاق الكندي في أحداث الجوف (الورقة
١٢٨ أ - ١٤٩ ب) •
- ١١ - كلام لابن وحشية (الورقة ١٥٠ - ١٥٤ أ) •
- ١٢ - فصل في معرفة أعياد اليهود (الورقة ١٥٤ أ - ١٥٨ أ) •
- ١٣ - فصل في شرح أعياد اليهود (الورقة ١٥٨ ب - ١٥٩ ب) •
- ١٤ - فصل في صفه الأرْعَنُون^(١) (الورقة ١٦٠ أ - ١٦١ أ) •
- ١٥ - آلات الروم [الموسيقية] (الورقة ١٦٣ أ) •
- ١٦ - صفه عمل بر شَعْنَا^(٢) : ترجمة الحكيم أبي البركات أُوحد
الزمان ، منقول من السرياني (الورقة ١٦٣ ب) •
- ١٧ - قائمة في معنى لفظة « العراق » (الورقة ١٦٤ ب) •
- ١٨ - تقويم فلكي (الورقة ١٦٥) •
- ١٩ - في تأثيرات الكواكب وحلولها البروج (الورقة ١٦٧ ب -
١٧٠ أ) •
- ٢٠ - الحكيم والأمثال (قصيدة نونية) لأبي الفتح علي بن محمد
البيسني (الورقة ١٧٠ ب - ١٧٢ أ) •
- ٢١ - نبذة في كيفية الأذان عند الشيعة (الورقة ١٧٢ أ) •
-
- (١) من آلات الطرب • ويُعرف اليوم بـ « الأرْعَنُون » •
- (٢) لفظة سريانية بمعنى « ابن الساعة » ويُراد به الدواء الذي يفعل
فعله في ساعته • وتظهر هذه اللفظة ما اتخذهُ أبو بكر الرازي عنواناً
لاحد تأليفه وهو « بره الساعة » • راجع : تذكرة دأود الانطاكي
(١ : ١٠١ - ١٠٢ : بولاق ١٢٨٨ هـ) •

المخطوط الذي نشره

يُضح من هذا السرد ، أن المخطوط الذي نشره اليوم ، هو ثاني ما في هذه المجموعة ، وقوامه إحدى عشرة ورقة ، تقع في هذا المجموع بين الورقة ٣٥ و ٤٦ على ما أسلفنا .

وكان معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، قد صورَ هذه « المقامة » ، في جملة ما صورَه من مخطوطات خزان كُتب استانبول ^(١) .

وخطَّ هذه « المقامة » ، فيما يبدو ، من خطوط المثة النامة للمهجرة . وهو ، على ما يراه القارئ ، في النماذج المتصورة ها هنا ، من المخطوط الوعرة التي تصعب قراءتها . ذلك أن النسخ ، ولم يرد لاسمه ذكر في المخطوط ، قد أغفل تقييد بعض الحروف المتجمة ، كما وقع له في أثناء النقل تصحيفات تآثرت في مواطن مختلفة منها .

تطوي هذه المخطوطة على « مقامة » أدبية تاريخية عراقية ، تناول بالوصف مدينة بغداد في أواخر أيامها العباسية وبعد سقوطها بأيدي الممّول .

أنشأ هذه « المقامة » ظهير الدين الكاتر دوني البغدادي الشافعي ، أحد علماء المثة السابعة للمهجرة . وسيأتي الكلام عليه .
وتسخة هذه « المقامة » ، فيما بدا لنا ، نسخة فريدة لا يُعرف لها نظير . فهي أثر أُنسب يحسن إحياءه بالتحقيق والنشر .

المقامات البغدادية

ولنا أن ننوه بأن غير واحد من مُنشئي المقامات ، قد أقرّد مقامة

(١) راجع في ذلك : فهرست المخطوطات المتصورة . الجزء الاول
لفؤاد سميّد (القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٥٢١ ، الرقم ٧٩٩) .
وانظر : تاريخ الأدب العربي في العراق لعباس المزاي (١ [بغداد
١٩٦١] ص ٢٦١) .

أسماءها بـ « القامة البغدادية » ، من ذلك :

أن القامة الثانية عشرة من مقامات بديع الزمان الهمداني (المتوفى
سنة ٣٩٨ هـ = ١٠٠٨ م) ، عُرِفَتْ بـ « البغدادية » .

وأن القامة الثالثة عشرة من مقامات الحريري (المتوفى سنة ٥١٦ هـ
= ١١٢٢ م) ، عُرِفَتْ أيضاً بـ « البغدادية » .

وأن القامة الأولى من المقامات الزينية لابن الصيقل الجزري
(المتوفى سنة ٧٠١ هـ = ١٣٠١ م) ، عُرِفَتْ بـ « البغدادية » أيضاً .

وقد خصَّ الشيخ ناصيف اليازجي (المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ
= ١٨٧١ م) ، بغداد ، بالقامة الثامنة من مقاماته الموسومة بـ « مجمع
البحرين » .

وأفرد الشيخ عبدالله بن مصطفى الفيضي الموصلقي (كان حياً سنة
١٢٩٣ هـ = ١٨٧٦ م) مقامه بعنوان « القامة البغدادية » ، لم تطبع .
منها نسخة لدى حفيده نشأة الفيضي في الموصل . ذكرها الدكتور داود
الجلبي في « مخطوطات الموصل » ، ص ٢٩٩ ، الرقم ١٥ .

شكر وثناء

ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بجزيل الشكر الى سدينا الكريم
الاستاذ يوسف مكنوني . فقد أتاح لنا استخراج نسخة مصورة من هذه
« القامة » عن المكنوفلم الذي أُلْمنا إليه في صدر هذه المقدمة .

كما أننا نتقدم بأطيب التناء والشكر ، لصديقنا الاستاذ المحقق السيد
مكي جاسم ، فقد تفضل بمراجعة هذه « القامة » ، وأبدى ملاحظات أفادتنا
كثيراً في تحقيق نصّها .

المؤلف

مراجع ترجمه

في كثير من المؤلفات عديده واحده ذكر جعفر اندلس
الكردي . وقد رجعا اليها ونحطها ، فدا ترجمه واحده في جميعها
محدودة صفة النطاق لا تعدى في حملتها كلمات معدودات .
وفي ما يأتي تم " بهذه المراجع ، وقد رتبناها في وفق الساق . بحيث
مواضعها .

الأعلام . جعفر اندلس (٥ : ١٥٥) .

ابن الجوزي في الدليل على كثرة الطون :

إسماعيل ياشا المنددي (١ : ٣٢٨ : ٢ : ٧١٤ - ٧١٥) .

درج (١) اب احري في احراي حسن احراوي (١ : ٣٥ - ٣٦) .

٠ (٢٦٧ ، ٢٦١ ، ٩١) .

درج احراي بين احتلايين : لعاس الحراوي

٠ (١ : ٣٤١ ، ٣٨٠ ، ٤٣٣ : ٢ : ٦٨) .

درج علم العرب في احراي حسن احراوي

٠ (٦٨ - ٦٧) .

احمرى مؤرخين حسن احراوي (١ : ١٢٧ - ١٢٩) .

احوادى احمرى واحدا في احمرى (١ : ٢٩٧) .

٠ (٢٩٧) .

الدرر الكامنة في أعيان الامة الثامنة : لاس حجر استغلاي

٠ (١١٩ : ٣) .

(١) نشره الدكتور مصطفى حواد ، في بغداد سنة ١٣٥١ هـ . وقد

ذهب حينذاك الى انه لابن القوطي (المتوفى سنة ٧٢٣ هـ) . ثم تحقق له

بعد ذلك ان كلا العنوان والمؤلف غير ثابت .

دس حروطة بئداد قديمًا وحديثًا : للدكتور مصطفى جواد

• وائدكتور احمد سوسة (ن ٢٢٦ ، ٢٢٣) •

• صناديق سافعة ل. ر. سافعي (٦ : ٢٤٣) •

• عابده لأحصاء في حارة سواد حلقه المحفوظه من ابناء ، اسود

• اى ابن . هره الحسني الحلبي (تولاد : ١٣٠٩ هـ ، ص ١٢) •

• فهرس المحفوظات المصورة : في معهد المحفوظات امرية بجمعه

• دون امرية : مؤاد سنة (١ : ٥٣١) •

• فهرس المحفوظات المصورة : مؤاد سنة (٢ : تاريخ التسميم

• اسي (ن ١٣٤) •

• كشف الصور عن أسامي الكتب و عنوان حركي حلقه (١ : ٩٢٣ ؛

• ٢ : ١٠١٣ ، ١٩٢٣ ، طبعة اسود ، سنة) •

• معجم المؤرخين : عمر رجب كحلته (٧ : ٢٣٢) •

• اسهل اقصاف : سنة في بعد وافي : ابن عربي بردي (محفوظه ،

• م : ص ٤٤ ، فيه ترجمه للمؤلف على ما ذكر حصوله في

• في فهرسته بأسماء المترجمين في اسهل :

Wiet (Gaston) : Les Biographies Des Manhal Safi. Le

Caire 1932 ; P. 240, No. 16391.

• مؤرخ يعرف ابن الموصلي : لـ محمد رضا التبيسي (٢ : ٩٧) •

• هدية العارفين ، أسماء المؤلفين و تاريخ المصنفين : لاسماعيل باشا

• البغدادي (١ : ٧١٥) •

* * *

• وهناك مراجع محفوظه ، يوهب بالدار اوي ، في نفس

• ودفوف عليها • فان صاحب • الدرر النامه ، في تاريخ ترجمه الك : دوي

• فان بعد اسمائه فيما ذكره البرراني • دون الأدقوي في • مع الادب

• سنة ٦٩٧ • وذل • هني • كتب ابي • سرديده سنة ٦٩٧ • •

هني هذا الكلام دليل على ان هؤلاء المؤرخين المسلمين قد ذكروه في مؤرخاتهم .

أما المراجع الاوروبية الاستشراقية ، فان حسب ما ذكر في مؤرخي
الاهمال والاعمال . فهذا (بروكلس) لم يذكر ان روي باسمه في كتابه
اعظم . راجع الادب العربي . لا في الاصل ولا في النسخ . بل في
دائرة المعارف الاسلامية .

ترجمة الكازروني

محدث من المؤرخين القدامى والمحدثين الذين اوردوا ترجمته لطهر
ابن الكازروني ، من كان يقول في تلك الترجمة ، ان سبب قتل
عليه من قتل في اعظم ولايت ومصر في الحجاج . وعنه ما ذكره في
كتاب معدودات ، على ما سبقت ، في وصفه . يحملها ما روي

هو الشيخ طهر ابن علي بن محمد بن محمود بن علي بن
أحمد بن اسحق بن ابراهيم بن ابي روي . له كتاب في سبب
ولده سنة ٦٩١ هـ (١٢١٤ م) . وسبق الحديث من الامير علي محمد
الحسن بن علي بن ابراهيم ، واني عده محمد بن سبب المعروف من
ابن سبي النوسي (المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ١٢٣٩ م) .

كان الكازروني من رجال عصر المعوي في العراق ، من أهل
معدان . خدم ديوان في الاعمال اختلفه . وكب حفا حفا .

كان مؤرخاً ، حنوناً ، ورعاً ، قوياً ، قسماً ، شاعراً .
قال اسكندر . له شعر حسن . وأورد في ابن حجر العسقلاني حديث
السن .

زارني في اسلام شهر كامد . نوحه من ملوح النور
(١) نسخة في كازرون عجم اراي وصم اراي . نسخة في ابر
في عرب شيراز .

قلت أهلاً لو كنت روت بهذا فإن مهلاً في لمن يدو اسدور

لقد كان الكار روي شيخ ابن العمومي مؤرخ امدادي اشتهر
(اسمعي سنة ٧٢٣ هـ = ١٣٢٣ م) ، ومن مسمعه ان يكون ابن العمومي
قد حصل أمداد سرحمه في كتابه الموسوم بـ « بحصن مجمع أداب في
معجم الأعلام » ، ولكن الجزء الذي فيه حرف « الطاء » ضائع لا يعرف
وجود اسمه .

ويؤخذ من سرحمه حماد البرزاني المؤرخ الشهير ، ر الكار روي
كان قد أحرق بحارده علمه (١) .

وبن مؤمن أن مؤلف « الحوادث الجامعة » كثيراً ما يدل على
درج الكار روي ، وميله المذهبي (٢) .

وقد اختلف المؤرخون في منه ولس الكار روي ، على ما سبق
ذكره ، وله . ولكن أغلب الروايات تقول انه توفي سنة ٦٩٧ هـ
(١٢٩٨ م) .

مؤلفاته

ان كان احبارة صفته وقوف على سرحمه الكار روي كبيره ، فان
بحارده تصاع مؤلفاته اذهى ، أفدح من تلك ، حيث ان سرحمه ركروا
به حمله مؤلفات لم له اسمها ، فصار يعلم سوى اصيل هذا هذا
« انصافه » التي سرها اسمه ، و « محضر التاريخ » ، « أف سائر مؤلفاته
قد امدت اسمها به اصاع ووضوح لا يمكن من مرها أكثر من
تسماتها .

وفي « تأنيب » بهذا المؤلف ، وقد رسمها على اساق ايجائي

- (١) عباس الفراوي مؤرخ الاسام في البرزاني وتاريخه (محنة
المجمع العلمي العربي دمشق ٢٠ [١٩٤٥] ص ٢١) .
(٢) تاريخ العراق بين احتلالين (١ : ٣٨٠) ، والتعريف بالمؤرخين
(ص ١٢٨) .

١ - الأحبار . جاء في أجوداد أجمعه (ص ٤٩٧) أن الكازروني ، عمل كتاباً في الاختيار سلكت فيه طريقه ابن حجر آثر في الأحبار أبي عملة شرف الله من أفعال السراي . . .

٢ - ابن دبل قال الأسد عباس السراي ، هذا كتاب جليل على تاريخ السراي في الدولة العباسية من أواخر أبي بكر السجستاني ، وهو نائب الشيخ أبي محمد بن علي بن محمد بن السراي ، ابن دبل في دول دولة السجستاني ، وحسنه ناصر الدولة السجستاني ، قاله . غير أن علي بن السراي وهو أمير علي ابن دبل . وجاء ذكر الأصل والسجل في كتابه (مختصر - سج) عند الكلام على خلافة السجستاني بالله . . .

٣ - أسرار - ١٥ .

٤ - روضة الأديب^(١) في التاريخ^(٢) في سبعة عشر سراً^(٣) .

(١) عنوان هذا كتاب ، الاختيار السجستاني للأستاذ الكشي . وقد وقعنا على نسخة الأصلية من كتب آخره الأمر فبال السراي وهي نسخة حرائصة بنفسه هي اليوم لدى الأستاذ عباس السراي في اسطنبول .

(٢) دامت خلافته من ٥٥٥ إلى ٥٦٦ هـ (١١٦٠ - ١١٧٠ م) .

(٣) دامت خلافته من ٦٤٠ إلى ٦٥٦ هـ (١٢٤٢ - ١٢٥٨ م) .

(٤) التعريف بالمؤرخين (ص ١٢٩) .

(٥) إيضاح المكنون (١ : ٣٢٨) ، هدية العارفين (١ : ٧١٥) .

(٦) طبعات الشافعية الكبرى (٦ : ٢٤٢) ، الدرر الكامنة (١ : ١١٩٢) .

(٧) كشف الظنون (١ : ٩٢٢) في التاريخ ، دي تاريخ بغداد .

(٨) في كشف الظنون (١ : ٢٨٨ و ٩٢٣) : في سبعة وعشرين

مجلداً .

٥ - السيرة النبوية^(١) : سماها صاحب « هدية العارفين »

(١ : ٧١٥) يد « الدررة العليا في سيرة المصطفى صلى الله عليه

عليه وسلم » ،

٦ - كرام^(٢) الحساب في الحساب في محله^٣ .

٧ - محضر الشايح ، من دار ارمين انى منتهى دونه سي احسن .

من نسخة محمد بندهم في حرانه داره تاسعون رقم ١٦٢٥ .

كنت سنة ٦٦٢ هـ ، مكتوب بأولها أنها بخط المؤلف .

وهي في ٩٧ ورقة بحجم ١٤ - ١٨ سم . وعلى نسخة مصورة

في معهد المحفوظات الحربية^(٤) . وأخرى في حرانه لأب

عيسى امروني . دونه من سلسلة - كرام دار ارمين وم

مضى منه . وأخرى - وأقصى أدونه الخاصة فسخ من

لا يقضي ملكه ولا يزول سلطانه .

دار الاساتيد عيسى امروني منه . في سنة ١٩٣٩ . وصف

عليه محمد مؤرخه . كنه من موقوف الدولة العباسية سحو

سبع سنين . وكنت أظن ان آثاره طمست ولم يبق من شبر

الى مكانه الا نسخة . وفيه مذهب مهمه عن الآراء العراقية ،

ووضح مشاهدات في عمارات حربية ، وكلام في الأسره

العامة لا يجدها في غيره . فكان عصفا في احصاء وهو

صفوه تاريخ العراق ، ومنه بين فيه ، بقي عن احصاءه عن

(١) الدرر الكامنة (٣ - ١١٩) ، كشف الطوب (٢ - ١٠١٣) .

(٢) في هدية العارفين (١ - ٧١٥) ، وإيضاح المكنون (٢ - ٧١٤)

وكر - وفي معجم المؤرخين (٧ - ٢٣٢) كسر .

(٣) الدرر الكامنة (٢ - ١١٩) .

(٤) فهرست المخطوطات المصورة (الجزء الثاني - انقسم اسامي)

لفؤاد سبيد (ص ١٣٤) .

مضاعفة أسفار . وهو يمدد الحقائق وروح الخطب . وهذا المؤرخ ممن له أصح في الإدارة أو عرفة في شؤنه . وسنجد من صححه فقه حصره في شؤونه . وكف كما يريد وح يكسب كما يراد .^(١) .

٨ - مناه في قواعد ممداد في المدونة اعلمه وهي هذه التي نشرها اليوم . ولم نجد بين المؤرخين المتقدمين من - كره .

٩ - الملاحه في ملاحه^(٢) .

١٠ - استعماره الأسده^(٣) . في الملهه . نعم فله رساله . سماه الأسه . المعصاني .

١١ - اسراس المعصاني^(٤) في اعنه^(٥) .

(١) المعروف بالمؤرخين (ص ١٢٨ - ١٢٩) .

(٢) الدرر الكامنة (٣ : ١١٩) .

(٣) طبقات شافعية الكبرى (٦ : ٢٤٢) ، هدية العارفين

(١٧١٥) تاريخ الادب العربي في العراق (١ : ٣٥) .

(٤) في كشف الظنون (٢ : ١٩٢٣) اسراس المعصاني .

(٥) طبقات شافعية الكبرى (٦ : ٢٤٢) . الدرر الكامنة

(٣ : ١١٩) .

وفي الاعلام للبركلى (٥ : ١٥٥) : في فقه الشافعية .

مقامة

اشاعها الشيخ العالم العدل ،
 ظهر الدين أبو الحسن علي بن محمد بن
 محمود بن الكازروني ، تقبله الله برحمته ،
 في فواعل بغداد في الدولة العباسية

٣٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

عليه توكلت *

حدثني صفي سرير ، وهو من شباب محدثين ودارات محدثين ، قال
 كتب لا اسم^(١) عن طبعي أنوف ورجل مالاوف ، وكنت حسب أن
 اذني يده يرميها بصب علي اسمهم ، إلا أنني كنت أسمع من جواب الأفتد
 وحراق السلام ، وأصب ، أن دار السلام هي كلمة السلام وحرم الأسماء
 ومقتدر الكرام ورا ، احتاجه ومحل الأمن من احتاجه ، وبها مقرر تلك
 وسريره وأمه الحضر وأمره ، خليفة^(٢) الله وإن عم به الأوامر ، يدعى
 الملوك ، يضعه لصلتها ، وتذاكك^(٣) على أبوابه يصل إا كنها ، وأعدت
 بها ممدود ابرواق ، والعلم مفيد الأطناب في الآفاق ، وأندس مشور انواء ،
 والاسلام محروس احب ، وحلته ، وفصلها أعبد اسم خلاص
 [٣٦ أ] وأكثرهم حياء واصرافا ، وأثقت العالم بصيرة ، وأعدتهم سيرة ،
 واصفاهم سريره ، ودمتهم لمصدق ، وأحدهم على الصاحب وارقيق ،
 وزاهدتهم العلم المشهور ، والقعدة المشار اليه في الأمور ، وعوامها أسوقه
 بضم معاكهم وبروق محاليتهم ، أخلاقهم عذبة للمصاحب ، وخواطرهم

(١) المخطوط لا اسم ، ووجه ما في أعلاه .

(٢) المخطوط وفيها خليفة .

(٣) المخطوط وتذاكك - يقال تذاكك عليه اليوم بمعنى اردحموا .

من أعجب أحاث • يسوق إداكهم لفرق الالامع ، ويدهن ذكؤهم
الرائي والسامع • قد اعتدل هواؤها ، وطاب مناؤها ، وعدت ماؤها ، ورفعت
أشجارها ، وورعت^(١) أشجارها • فهم في حفص من الحب يستلوس •
• هم دار السلام عد زهم ، وهو وسهم يد كونا يعلون^(٢) •

فحضر بي في بعض المدي ، أن أليس سرالي الثاني وأقار
شبي ، وأحمل على الله أنكسي ، في قطع فاني اداء ، ورفض اذعه
لمحت ٣٦ • أي ابروداء • قرأت في أساء فائلا أسمع بقاءه ولا يحق
مرث • وسأش سمي حونه وان كئت لا أأاد ، عور • يا عدايه • فدا
عمرت فتوكل على الله^(٣) •

فهي بي عرسي لأحانه اداعي ، وفقد أنفدي يستحيون يوداعي ،
وذا أعد لمرحلة ادبي ، وأملأ بسد ، بعد المسافه ، مرادي^(٤) • فلما
العدت الحلي وأقصها في قطع مساهي • وأضرب بلده حابه ، وأمه حابه ،
ودمه حائله ، ومجنه حائمه^(٥) • وهصورا حونه ، وعرايا نكه • قد
دخل على سكانها ، ومارعها قصدا ، ومرفوا في اسلاد ، وبروا نكن واد •
وهصوره المسده مهدومه ، ومناؤها ملونه معدومه • موحنه قصده
قصدا ، نكه بلبل أحبال على سكانها • عطاء اقصاء بأنه سمي عليها
ارواح اسافه • • فهم مري هم من نابه^(٦) • فوقف أنكها وأندب
ربوعها ومن كان فيها •

[١٣٧] وأندب أصلاهم ناره وأنكي على قرفه اصعيا
فلو دهن مقلبه ناكاه • حرط العرام نكا عمس

(١) المخطوط ورعت •

(٢) سورة الانعام - الآية ١٢٦ •

(٣) سورة آل عمران • الآية ١٥٨ •

(٤) المراد قرية الماء •

(٥) المخطوط حائلة •

(٦) سورة الحاقة • الآية ٧ •

وهذه شخص قد حضر بحي وهو به ي^١ دمه سماع ارحي
 فعل به ما خالو - قد ارحي حب + فعل است عي وادع سيلت
 ورعي + دعي سماع + سماع^٢ ادمع على هذه الاصداء ، وأقيم ماتم
 مر + فلو . بب من هذه المدة + آب ، لأدريت معي الدمع ولاسمع
 بدؤت جمع + فعل به حدثني كني شاهد ، وصف لي ما كان به
 من اشد + فعل تصدح قلب ويطير لسماع ذلك لك * وادأ شت
 دعي وحده عن نفسك ولا ترد عني * فأسرعت حلقة أفس أثره ، حتى
 وقت بي على عمر ما^٣ اعبره + قر ب حره اختلافه مهدي ، بعد أن كان
 له و... + قدوى ٣٧ ب بي بعض قصود واعبر عن اسفي قصود
 وفان ياتيد ما يجد و... + هذا وق^٤ عريز ، ارفع ماء ، وهو
 سرير ملك الخلفاء ومحل انس البادة الامراء ، ومهبط حور^٥
 وانحشم ، ومقر الحور والحشم ، يشرح اعبر به في انصر مداه ، ويربح
 حاله في نهى حيله وامه *

معه عليه لموه هه وقه من اركن اعلى ملامح
 بود سعاد اجو وانه هه سعاد وان اشبهه فمراشح^١
 كسر سرر مه الا امر اسريه ان ادبول علم احديقه ، بده

- (١) ادرب معي دمهها صبه *
- (٢) سماع الدمع برل تعريه *
- (٣) المحفوظ من

(٤) من اروفة سر اختلافه سعاد كان و جاني أواخر المام الدولة
 العباسية وبعد امر صها راجع مقالة دة . جدد عن انقود ، ككور كس
 عواد مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (١٩٤٥) ص ١٥٤ -
 (١٩٥٦) * وانظر دس حارصة بغداد (١٩٦٥ - ٢١٥) *
 (٥) حور معركه جمع ح * عند والامه وعمرهم من
 الجسبه

(٦) المحفوظ طارح * و جمع طارحه ، وهي هاهنا بمعنى
 انقيسان *

بحرین اتصال ، و باریه معروف و اقامه صحابه و در ده مهتری عن انکرب ،
 و باریه باقصص من اهل احبار ، و باریه الی المسکول باقصص و باریه
 باقصص من اصحاب ، بر عهد قرائن املو - بورو ها ، و سرب با برکت
 فی صندوقها ، قدیمی بالامسال ۳۸ و امضا ، مراسمها فی بحال
 بعد سرب بها ، و مررها علی و احضرها و صوبی من کتب کل سینه ،
 و « حسیره من قبه خصلها » و باریه من (۱۲) که نقل ای هذا مقام و
 سمعه و سمع حقه امول و و برده و قد شد بعد لاسی بکویه ،
 حتی حصار بهند سینه بسوق بلار حقه و سینی علی سر حقه ،
 قسطنطنیه من به و و و و و حصه و باریه ، و فی المهم و کمال
 مؤمنی املت من سینه و سینه املت من سینه و سینه من سینه و سینه من
 شاه (۱۳) .

تم قال و هذا من البحر و سرقة املو به و عدد کتب سب
 انه ابویه و معول من الامور غله ، لانه من به الحلیه و قدیم
 قسطنطنیه و عدد کتب دري و باریه الی لریقه قریحه و قلو سمع
 رجوع عراده من الاذان و احادیث لاسوات ۳۸ و صحیح الاحسن ،
 لاسب مطر بان سار و و و و و قوفیه بها املان بورو و صافی حقه
 بالاجهان ، املت موضع حینه ، و شهر (۱۴) در حینه حرمه و وانی
 آیت تشاهد الان اصداء بانی و ربوعه حقه .

تم استدبره و عدد و مکتبی غه و حاکم ، و ان مع صله اُسف دهب ،

(۱) المخطوط قسطنطنیه .

(۲) المخطوط و و و و و غله من کتب

(۳) سوره آل عمران و لانه ۲۵

(۴) المخطوط بکف

(۵) المخطوط و شهر

وأقوى^(١) أثره لا يطر المحب .

فصح إلى بعض الأماكن ، وقال : وهذه دار عسل ، ولكن أين
الساكن " كتاب اعله بالسكنين^(٢) ، عامر ، سعادته لأمره وف آثاره .
فإذا دخل وقت الصلاة ، صرمت ابوه في جميع الأوت .

وهذه الصورة التي براها ، وأسمه اصغر برها ، من من سها
كانت الجهات^(٣) بها محبة الخائب إلى أن حكم بها الأحباب ، فسر قوا
كذلك ، واسهبوا كسند ، بعد اثنت وأربع وأسم وصوص وعينه
٣٩ أ وأعلام وأسرة أرفعة اعد .

ثم هرون فداني وأنا نزل خلفه اعدامي ، حتى خرج من الدار .
وقال قد وقعت على الأمر . فقلت : ما في حلم بما نحن فيه اجعلي
من عطفه ، فقد سب صاحبها . ورحمت^(٤) فكذلك بقي
وأفكرني . قد سمعنا وصاعه ، فقد وحب حقد في عدد اساعه .
فمن صبح قصده اب وحب حقه علب ، وقد نكس يد إلى داري ، واسهمك
درومي ودساري . فسكرب به عن صبح م سواد ، وفقطب فلي عن سواد
فما سرب مع أي داره ، فسر^(٥) بوجهي انه لا سماع حارة . قد
به عرصي ، حب قد فسي احد أن عرف ما كتب عليه بعدا^(٦) ،

(١) المخطوط : واقفا .

(٢) هم الذين اليهم استقر في السككيات . و سككيات آلات بعد
بها الرمان . وهي أصناف رمنية ، ومائنه ودورته أي معونه بدو است
بدبر بعضها بعضا . انظر كشف النقوب (١) ٢٥٥ . ط . ساسول
١٩٤١ .

(٣) الجهات واحدها الجهة . وهي كناية عن انراء لسيدة العتيدة
اندر . بصر صبح الاعشى لقمقسيدي (٥ ٥٠٢) والاعاب الإسلامية
لحسن الباشا (ص ٢٤٨) .

(٤) رحمت : غسلت .

(٥) من صار يصور بمعنى اعدى منين

(٦) بعدا : في بعدد وفي معجم اسدال (١) ٦٧٨ . ط .
ليسك (سبع لغات وردت في اسم بعدد .

فمستحق بالحدث ولا شيء^(١) من قدم ولا حدث - فقال أما لدولة
 الامامه فمن سبهي الى وضعها^(٢) ، وكنت أبلغ الى حقيقه سبها^(٣) . كنت
 دار الوزراء سرها الامراء ، لديها بن اخليله اعدهر ، وانها اعقدت
 لشريف الاوامر . والصدور حلف الها ، وتراجع الديوان فيما يخص
 عنها [٣٩ ب] ، وحاجب المجلس هدد انهاء اعقدت واعقدت انراسم
 وارسام اعقدت . واحتجب على اخلاف حشدهم بن يده^(٤) ، واقعدت في
 انماكنهم الا انهم نهب عليه . فحجب اساطق كمرشس في صدور اعقدت ،
 أو الاعقدت في الخين اعقدت ، واعقدت فيما لا تراون ، واعقدت بدهم
 في الخدمة يقفون^(٥) . واركوبت بعد سر اساطق اعقدت على اخص
 هيئه وأحسن معاني . وبهذه الدار الوسطى . وبها دس^(٦) اورادة في
 الاوب . وكاتب السلطه [ونواب الديوان وكاتب على صفة وبخدهم عارض
 اعقدت ومسومها^(٧)] على سفة^(٨) . ونواب اعقدت في ذلك انماكن ،
 كن منهم بخصر سطر منها ، وبه مقدم لا يحون عنها . واوررر منها
 بعد اسر الثاني تحفه ولدانه المودون بالثاني . فمن ورد من الصدور
 ودوي المراتب جلس الى أن يأذن له الحاحب . وان قدم رسول تأهوا
 بلحروج وحملوا سدد المؤكث من يلق بخاله للتسليم عليه حبرا^(٩)
 لمرسله وشريف معده ومحمله . فدخل واعقدت بن يده واجاويديه^(١٠)

(١) المحفوظ سمي -

(٢) ما بين المربعين مقبوره عندهم فيما يرى -

(٣) الدسست لفظة معربة بمعنى الدسبوان ومجلس الوزارة
 والرئاسة انظر (شعاع العنسن ، ص ٩٧ ، ط . جوهنة - ١٢٨٢ هـ)

(٤) السونم اعنليم اي وضع العلامات -

(٥) ما بين المربعين ورد في هامش الصفحة .

(٦) يقار حبره حبرا سره وابيحه -

(٧) اجاويوش والجاويش السواوش بعد تركي جمعه حاوشية

وحاويشية . وهم جنود وظفتهم السير امام السعقدان في مواكنه بلده
 وتسميه اماره . راجع معجم الادباء (٧ : ١٩٩ ، ط . مرحليوث) ، والسلوك

صحيح مصرى . واحداً به^{١٢} في حقه ، وسعد في حقه
 محمود على حقه علوه ، في دوس دوس^{١٣} عصبه
 وفصحى ، فخصوه ، فخصى به كعنى وفن مرة بعد مران فخصى به
 بهاب كساحون في ضاعه ديون ، سرف^{١٤} سوا في ديم اندر .
 به بحسن في د حديه ودر عله لاقوه من ساعته كذلك ثلاثة أيام .
 ثم سددى بماء . و حيرت سعه ، ر رحاله كب له الحواب
 وسرف افخر باب .

وكب به به أحد بوا احلته^{١٥} اعنه ، سب بها اسراي
 جد حديه وساحب^{١٦} احاد في اء احرمه ، و حاسن حوس وسند
 حده و حاسن و عله الحوس واغوار و حده لأمير في دار ، واسه
 برجع سعاد واحده ، على به فخص لآول به عه . فمها به في كل

مقريزى (١) ٨٧ احسنه ٢ فخصو لكس . محمد مد فخصى رده (١)
 Doy, Supplement aux Dictionnaires Arabes I 169
 وما كسبه الاز سبب ما يكرمى في حقه عرب ٢ بعد ١٩٢٧
 ص ٦١١ - ٦١٢) ، والترتيب والالفاظ احصيه ، لاجيد تيمور (القاهرة
 ١٩٥٠ ، ص ٥٥ - ٥٦) .

(١) حيرت به سده را . حص به حيرت .
 (٢) احاداره فله من فميك استخص ، الامر و اعصه
 ورسيه من ، حان ، سعى مداح و ، دار ، سعى فميك . واجمع
 سبب مقريزى (١) ١٤٢) و دائره المعارف الاسلاميه ، ٢٥٧
 سرحه عرسه مده ، حادار .

(٣) سب اسوي من اوت دار الخلاقه العباسيه بغداد . كان
 مدعى سب عيه عه فقد كتب فيه عيه سب سبب اسوي و لأمراء
 اسوي و روسا ، احتجاج اذا قدموا بغداد . أظهر دليل خارطة بغداد
 رص ١٥٨) .

- (٢) الفصوص ، اسيرف
- (٥) عن الأصل أحد داء در حقيقه او دار حلاقه
- (٦) الحبوب فصاحب .

الأمر ان قبل أو فعل ، لا يدرى ساؤه أصحبت أمرا ، ولا مان درجته
 أرباب امصاب ، نغريه من احلعه ، ومويه عند اسده اشريه ، في حاشي
 النسر واعصر ، ان عاب لشخصه عه أو حصر . شخص بملك عهم ،
 فان حدوده فصله ، فانه نيريرل بر كويه أرض اروراء ، وترعد بهتبه
 فرائض الكبراء ، وتشر حلقه [٤١ أ] أعلام اشء ، وبصر به اعطون في
 سائر البلاد ، وفي خدمه انصار واعصار والكبر ، والأبرار والأمراء
 واساده واعطيه . حتى ان احلعه جلس يوما عند عوده من البلاد ،
 واساده وبدد الاحواد سرهم في موكة وساعد ركوسه في مصه .
 وكفى بذلك شرفا ، فأها على الملك كلف قد عفا .

وأستاذ^١ الدار يحدد مصاحبها ، وه منصب شريف بها ، يتولى
 امور الأمراء ، ودنوان الآله ، وأبواب احلعه ، وحرائر اسلاح وامر
 بوابها ، ورجال الدواب وما يتعلق بها ، وحرايه امريش بالاسمان ، وانه
 في الكل المرجع وال .

وهو من اصحاب مصباح المسلمين وشبه قواعد الدين ، وابت احقوق
 الشرعيه والعمل بالشرعيه المحدثه ، يحل بشهادة المعدلين^(٢) ويقعد
 الامكحة بين المسلمين . يكتب له تقليد عند ترقه ، وموص انه الامور
 اعلم ما ارشع بعه [٤١ ب] وعزمه . ومال الأيتام انه وموهم في
 حفظ أموالهم عليه .

وصاحب المنجر أحد الصدو المنصوص عليه ، وصاحب اسراري
 المنابر اليه ، يتولى أعمال المنجر وبواجبه ، ويدير كثير من مصاح الدنوان
 (١) ويقال فيها الاسدار واسدار واسدار . وهي مركبة
 من لفظين فارسيين . اسدار أو استدر بمعنى : الأخذ ، وداز بمعنى
 : است . وهو لقب من يتولى بعض مال الخبيعه أو السطان أو الأمير
 وصرفه . وتمثل فيه أوامره .
 (٢) هم الدين نسب لهم العدالة في الدنوان الشرعي .

وبله . فعنوني من أهين نفسه ، « شرف بها قوص به في اهتمامه .
والنفس ، فأحدهما سطر في مصدح الغائبين الأكره ، والآخر
بلي أمر الأسر^(١) من بني هاشم . وكل منهما عاني لدرجه وامكن ، عظم
أعذر حلس أشرف .

وخاص أن هو صاحب سيف الأمان ، أعزذ بسياسة في أعوام
معدل في الأحكام . فمن سرق قصعة ، ومن أسهب احترام رده ، ومن
فلس فله . وفصل مضبوط من فله . وبين يده أبواب والأعصاب ،
وأحجاب معدود دلت جمع وفصول في ملأ ومجمع .

وعارض الخوص جند مصدح وأعرض في أدوار حبر
ساجهم ، واعتبر^(٢) الأسلحة وأدوار ٤٣ أن واستعفاء الأكره وأشباب .
ألا أن الله سبحانه وعالي ، « أرسل عذابه سلب كلاً منهم عقله
وصوابه . فقد سلبهم أعصاب ، وأشرت حجاج الجبابرة في الأعصاب ،
فلم يقع الخشنه ولا سلاح ولا أبواب ولا أرمح . فوقع الغفل وعم
انكسر وساء العمل وكثر الرن ، وسقط الأدب وحسن التورير فرب
بهم العدو حين احتلوا ، و « ما غريري قوم » في عقر دارهم إلا سوا^(٣) .
ولقد كانت الملوك كالأسود الصواري ، أو كالعقبان على سهود الهاري .
والمسل كالبور والسر والصفود . والمثلث على سوقه قائم ، ورواق
المسلكه رفع المدائم . والآله أعدد وأفراح ، والعددي نغراس ومراح ،
ورصاص أرمال منقعه السوار ، وساعات الآباء مرفقه الأبوار . وشخص
أعصاب مهرو . الأعصاب ، وسجائب الآباء عذبه المصروف . وبروي الأمال
مبصره الأبواب ، وقطع المواهب عبقة الأرحاء . وأذان الأفراح حصرة

(١) يقصد الأسيرة العباسية .

(٢) اعتبر السبي أحمره .

(٣) من كلام عمر المؤمن عني من أبي طالب في نهج البلاغة (١)

٦٤ ، من طبعة محمد محيي الدين عبدالحميد - في القاهرة) .

[illegible]

فمنها مؤيد حرج ، وهو عظيم مؤيد له ابي بكر عن وصيف
 حبه الامة ، وبلغ فيه أثره عظيم ان ناس من اهل حرج وصعب
 وصرح على دخله حديد وارو ، وبنو حرج في سائر بلاد ، ثم
 بنو ناس او المرحه على ابي بكر في حبل الأبرار ، وبنو في وفاء
 وبنو في حبه وبنو برعون في ركن اهل عربي ، وبنو
 مس و مسعد بنو عربي ، فلا يراون كذب ، وبنو حرج وبنو
 ٤٣ وبنو ٤٤ وبنو حرج في اموالهم او حياء ، وبنو الى
 بنو حرج وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج
 وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج
 حرج وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج
 بنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج ، وبنو حرج

- (١) في احدى هذه النسخة جميع قس +

- (۴) خطوط و محاسبات

- (۳) اہم اجتماعات میں

- (٤) الكوس جميعا الكوس - حاء في صاح العروس (٢٣٦)

« الكوس الخمر الخليل » - وفي صحيح الأعمش ٢١٩ ، الكوساب هي
صنوجات من نحاس منه اكرس الصنوبر يدق وحدها على لآجر يباع
محصلة

- (5) احدى كما في قوله احدى احدى

لاسميا ر. سينيا

احج حجين في احج . فحلح على الامر ونكحل . ونسج عليه

نم سححل ، فحرج من ساعه ونسحل احج في ساعه .

فادا رحلوا سبل . فهو موس نر سحرجل ، نسج فيه من

التشريف^(١) على احسنه واولاده ، ما يدهش الحاضر ويحلح المواجر .

وما منهم الا من قد يحجج^(٢) سلامه أهله ، مرحلين ، بما آتاهم الله من

بصله^(٣) .

ومها شهر الحسه ، احصل باعاده واحده ، الفتح باصداق ،

اسود الهادي بصلوات . فلي ون يومه نسج على اعلمه واسفوفه

[٤٣] ب واسلام من بدر الاسمه ، ندن الاسمه ما يحاور حد الاكر .

ونسج وفي الاصل . نم نسج اذار انصف لمعواه وانفرا والاسمه ،

فلا يعني من لا^(٤) نسجه الاسمه ، ونسج في القوت في الحسه . وما من

املوك الا من عليه راتب ، وكذب احده . وانسحاب شراب ، نسج

على طافهم الامن ، وأطاب الاوان قبل في اعمر وسنن . وسنه

مشرقة بالمصايح ، والمساجد مره بصلوات واسراوسج . واعواد ملته

بالملاذ والساء والفرح الى منتهى وقت احث . نم سرف فادس اسحجر

وسج سحجر امكبر . ونامه كلف عاده ، ووفاته مدعه وبرره . فادا

سفي من اشهر أربع ثال . وعاد حديده كداسمال ، حلف امجرن شرمات

احلعه على صدور الدولة الشريفة ، تم يعمه الملوك وراث امرات واساده

(١) اشترقات جمع ، الشرف . وقد ورد في صبح الاعشى

(٤) (٥٢) بصورة ، لشريف ، ورااد بها الخلع والهدايا التي سرف بها

بعض الناس .

(٢) نسج الرحن قال له نسج نسج . وهي تعال للمدح واظهار

الرصى بالشئ .

(٣) سورة آل عمران - الآية ١٦٩ و ١٧٩ - سورة النساء - الآية

٣٦ و ٥٣ .

(٤) انصرفت فلا يعني الا من يسمله . ونسج ما في اعلاه

• منه الأمان ، حتى تصل لأحد أي احسن وأبعد • فمن من لا يمان
مها حسيًا ، وفي العيد من لا يكون منها قريباً •

• بها من لمعد استهو واجتمع امخضو الذي تابل عن حسن
صفه منه صفه • ومخرج عن امان وصفه مخضو الآباء • فلا منهي
لي عنه ٢٢ • يكون في • ولا عن من مله لاو حر ولا لاوائ • ولا
بي احد من الملوك • ولا حتى ان به مله وما يدره •
فماكر به في حسن به • ومن جمع رؤيه ابو كرك أكثر امان •
• بحسن حقيقه في • ويعرض الملوك بأهله وصعاده • والملوك في
حسن ربه وأهلي حليف • وأعظم سكينه • فلا يرال الملوك وانساكر
بحري كاسل في جمع كجود المل • كدك ثلاثة ثم حتى بعضي
مقصود • ويصل حر • ومتهام • وقد تكاملت للعالم امان في آناه الليل
• • •

• كذا الامحى بحر الحلقه في أوانه • وكذب أهل بيده •
عنه في بوانه • فبما اخترا • ويؤخر الأعداء •

ومها موسم حرب • • • • •
امويه والامراء • • • • •
وهي تدعى • • • • •
مخلقه • • • • •
شور • • • • •
مسموح • • • • •
بحر طلاء • • • • •
الذكور • • • • •

(١) المصور •

(٢) رواده اقصاها النمام •

(٣) أي يحضر وقت الشروق والغروب •

ويعم دوي الأمان . على أن الاسم كلها كانت معصية أفرحاً ومواسم
يرتاح إليها الناس ارتباجاً . فهي كل مسعد حديد وموسم سعد ، يخرج
الناس إلى الرياض والأمان سماع أصوات الشجارين ، وحلمين
كبودان^(١) ، والحواري كاحور احيان ، ما بين ذهب وأحمر ، والكل
وأعد وأعطر^(٢) .

في اندر من وحسه نكهة وفيرة في العين من مفره
إذا منى حارسه رده كنه مني إلى حله
وصفله تكامل شها ، وعباد عرفها ، وعدت رصاها ، برمي عس
يسبي الجواحد سهام أضح اصوائه .

شعر .

وسال ملك بعد مطهت ما لا سال بعده الفصل
وإذا نظرت إلى محسب فلكل موضع طرفة نبل
واساس في أرعد عرش ، وأصب زمان ، وأعدل وقت وأصفى أوان .
وأما رمان الربيع وأمه الوشي اندع ، فانهم كانوا [٤٥] أ. بسطحوون
ويتجمعون وسناون . كأنهم إلى نصيب يؤبسون^(٣) ، فيرور
الحواري في رعد من الحواري ، ويدخلون بهر عبي^(٤) ، وماكرون نحو
لصداء علما . محتجمون مأجول^(٥) ، اذ عليه في الحسن الممول .

(١) يقصد الولدان المخلدين .

(٢) كذا . ولعلها : وأقمر ، ما لونه لون القمر .

(٣) سورة المعارج . الآية ٤٢ .

(٤) بهر كان بردي مطقة بعداد العرسة . عرف في العصر العباسي

بهذا الاسم نسبة إلى عيسى بن علي عم المنصور .

(٥) المخطوط : سجون . والمحول على ما ذكرنا في (معجم اسدال)

٤ ٤٣٢ ، ط (استغند) ، بليلة حسنة طيبة برهة ككرة السمتين
والعواكة والاسواق والمياه . منها وبين بعداد فرسخ . وآثارها عند الثغور
المعروفة اليوم باسم المصيق . على الطريق بين بعداد وأبي غريب على
بعد رها ستة كيلومترات من حصر الحر . انظر دليل حارطة بعداد (ص ٤٧) .

محرم فـ^١ سجده ، ونعمقون بها رؤسهم ، ونسبحون ربهم
 ورحمته ، وسبحون عظمة ؛ يردد ، يا حي يا قيوم ، يا ذا الجلال والإكرام
 وجميع عددان ، في ركعتي الأحصر ، ويسمى لأحد ، وكلمة سجـ^٢
 راوود^٣ ، قال ابن تيمية ، وكلمة لكي سبحان صاحب الجلال
 وكلمة صيرت هو ، محرم الرعد ، وقد استعملوا في سبب أراحه واجتمعوا
 ، يسبحون ، كذا ، لا يصحون صمًا ، إلا أنهم سبوا سجده
 ورايو قائم ، وأمروا على المحتوي ، فسجد ، وسبحوا ، ولا حرم
 عرس آخر عصب ، وسبحوا ، حبب حبس^٤ ، وأراد به ، فحدهم
 ، يعني به ، سجده غير مسند ،^٥ ، ولقد تركناها آية فهم من
 مدكير ،^٦ ، قال سبط السراج ٤٥ [ب] والشرف الشامخ ، دعت
 والله جهول ، ونفس سحر ، وحسن الأسلوب ، ونفس برزخ من
 عظمه أخص ، ، فسرّح إلى الله تعالى في المصباح ، فله ، رفع
 المرحل^٧ ، ، وهو هو الذي نفس أبوه عن عباده ، يعفو عن أسئلتهم ،^٨
 فما لبث أنها أخص ، في لأسماء على المصباح ، و نفس
 من والافتتاح ، وأصبح أحسن أخص ، ففلس ، محمد ، راس
 وسبحوا في ما يرب ، ففلسه بي على برهاده ، واحتلوا مؤلفين

- (۱) احزاب سور جنبه
(۲) دسج الاء علامه
(۳) اراروی انگس ال الاء براری فیه اسرار
(۴) احباب عفاامع احي تعلو شاه راجم
(۵) احتصب ما عني بدوود من حصص
(۶) سورہ الحمر الآله ۴۱
(۷) سورۃ طبر - الاء ۱۴
(۸) سورہ طبر - الاء ۱۴
(۹) سورہ انصوری - الاء ۲۴

أعاده • ودع عنت الأصيل • والله على ما نقول وكيل •^(١)

ثم كذبني وبعه أساق وعمره على الإطلاق فرودته بها حصر مبين
أعني^(٢) ، وو عه بعني كعني^(٣) ، فلا دى • وأنت • أن تلك •
ولا علم أحي هو أم هلك •

تمت المقامة مستسخة من خط مصنفها • والحمد لله رب العالمين
وسنواته على يد محمد اسبي و به اعينى العده من وسلامه •



(١) سورة القصص • الآية ٢٧ •

(٢) اعينى الممد لصروب من المعين بحاسا كان م قصة ثم دصا •

(٣) اعينى يسوع الماء •

المحتويات

الصفحة	
٣ - ١٣	مقدمة الناشرين
٣	تمهيد
٥	المخطوط الذي نشره
٥	المصادر العددية
٦	شكر وثناء
٧	المؤلف
٧	مراجع ترجمته
٩	ترجمة الكازرونني
١٠	مؤلفه
١٤ - ٢٩	مقامه في قواعد بغداد في الدولة العباسية

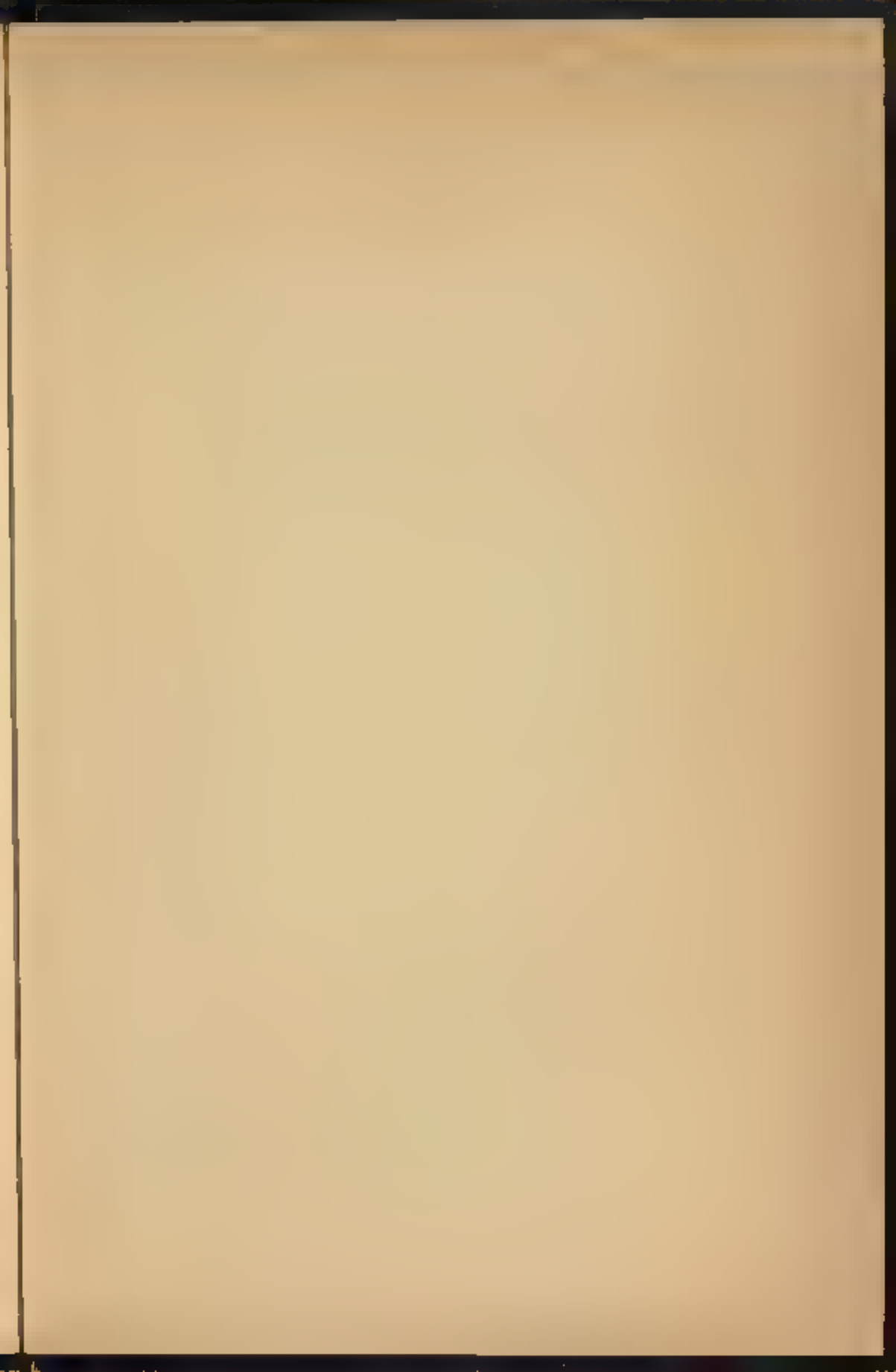
ما يروى من كتب
 الفقه والحدود
 من كتب الفقه والحدود
 من كتب الفقه والحدود

معارف
 انفساها واشيخ العالمة العبد
 دكتور الدين ابو الحسن علي بن محمد
 محمد دالستان بن محمد بن محمد
 بن محمد بن محمد بن محمد

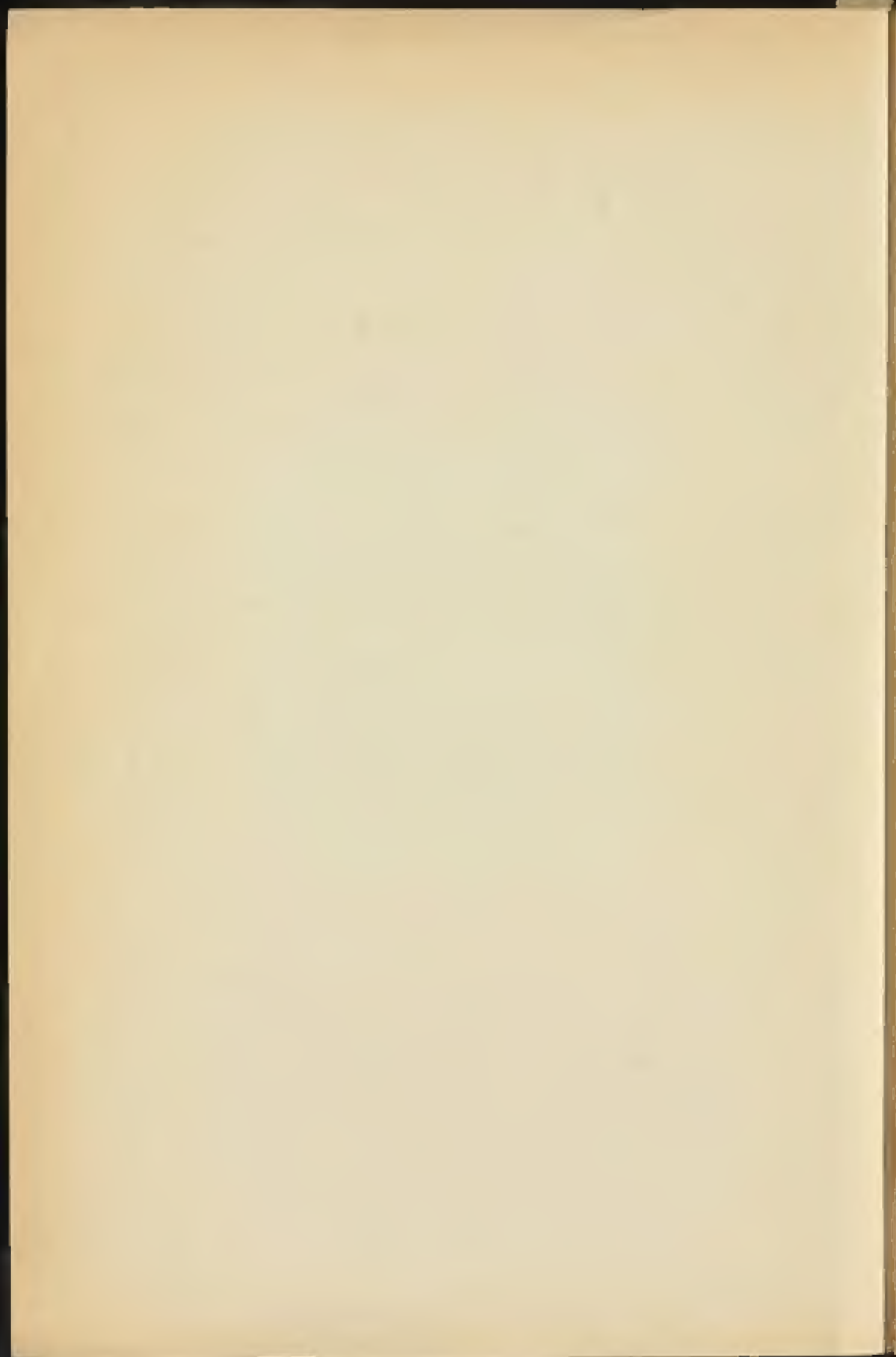


Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being more prominent than others. The script is cursive and appears to be from a historical document. The page is framed by a simple black border.









MAQAMA

FI QAWA'ID BAGHDAD

FI

AD - DAWLAT - IL - 'ABBASYAH

BY

ZAHIR AD-DIN AL-KAZARUNI

(7th Century of Hijrah)

Edited By

GURGIS AWAD

MICHAEL AWAD

Issued by the ministry of guidance

On the Occasion of the Millenary Festival of Baghdad
and Al-Kindi, to be held under the Patronage of the
Faithful Leader H. E. Major General Abdul Karim Qassim,
the Prime Minister and C. - In C. of Armed Forces.

Al-Irshad Press — Baghdad

1962

N.Y.U. LIBRARY



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - 5065T



31142 01258 3798

DS38.2 .K32 1962

Maplewood & Co. (New York, N.Y.)

DS
38
.2
.K32
1962
c.1

EAST